INNOWACJA PEDAGOGICZNA

o charakterze metodyczno-programowym:

**„RHYMES AND STORIES   
-nauka języka angielskiego z wykorzystaniem elementów metody storytelling”**



**Autorki:**   
mgr Bartoszek Justyna

                                                                                                               mgr Lewandowska Monika

Łódź, 2020/2021

**INNOWACJA PEDAGOGICZNA**

**Osoby wdrażające innowację:**

Nauczycielki wychowania przedszkolnego:

mgr Bartoszek Justyna

mgr Lewandowska Monika

**Miejsce realizacji:**   
Przedszkole Miejskie Nr 7  
ul. Smocza 4  
93-520 Łódź

**Spis treści:**

1. Wstęp - idea innowacji...................................................................4
2. Cele, metody i formy......................................................................6
3. Założenia organizacyjne.................................................................6
4. Procedura osiągania celów.............................................................7
5. Realizacja treści programowych.....................................................8
6. Efekty innowacji............................................................................13
7. Ewaluacja osiągnięć wychowanków.............................................13
8. Załączniki......................................................................................14
9. Bibliografia................................................................................... 21

Podstawa programowa:

* [Ustawa z 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe (Dz. U. z 2020 r. poz. 910 i 1378) -](https://www.portaloswiatowy.pl/podstawa-programowa-szkolny-plan-nauczania/organizacja-pracy/ustawa-z-dnia-14-grudnia-2016-r.-prawo-oswiatowe-dz.u.-z-2017-r.-poz.-59-13734.html) art.1 pkt 18, art. 44 ust.2 pkt 3, art. 55 ust. 1 pkt 4, art. 68 ust. 1 pkt 9, art. 86 ust. 1.
* Rozporządzenie MENiS z dnia 9 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków prowadzenia działalności innowacyjnej i eksperymentalnej przez publiczne szkoły i placówki (Dz. U. Nr 56, poz. 506 z późniejszymi zmianami)

1. **IDEA INNOWACJI**

Biorąc pod uwagę fakt, że umiejętności językowe we współczesnym świecie są elementem kluczowym zarówno dla funkcjonowania społecznego oraz uczenia się, znajomość języków obcych staje się koniecznością. W Polsce nauką języka angielskiego są objęte dzieci już od 3 roku życia uczęszczające do przedszkola. Rozwiązanie to ma służyć jak najlepszemu wykorzystaniu potencjału, jaki drzemie w głowach najmłodszych - to właśnie tak małe dzieci najszybciej i najłatwiej przyswajają nieznane dotąd słowa. W edukacji przedszkolaka chodzi bowiem przede wszystkim o zabawę. I tę zasadę wykorzystuje metoda narracyjna - storytelling - coraz popularniejsza w Polsce metoda nauki języka angielskiego.

Dzieci już od najmłodszych lat lubią słuchać opowiadań, bajek, historyjek. Wpływają one na różne sfery osobowości dziecka, rozwijają różne umiejętności i możliwości małego słuchacza. Nawet wtedy, kiedy dziecko jeszcze nie mówi i nie rozumie wszystkich słów. Pierwsze opowiadania to opowiadania w ojczystym języku. Mają one ogromne znaczenie dla rozwoju małego dziecka:

* poszerzają wiedzę o otaczającym świecie – mechanizmach i prawidłowościach w nim zachodzących;
* pozwalają lepiej zrozumieć relacje międzyludzkie;
* ułatwiają rozpoznawanie, rozumienie i nazywanie emocji i uczuć własnych i innych
* rozwijają wyobraźnię małego słuchacza, umiejętność fantazjowania i logicznego myślenia – abstrahowania, klasyfikowania, tworzenia hipotez.

Pozwalają wkroczyć dziecku w niczym nieograniczony świat fantazji i przenieść się w krainę marzeń i snów a dzięki temu:

* powodują radość i ekscytację, która ma ogromne znaczenie w uczeniu się – zainteresowane i zaangażowane dziecko jest dobrze zmotywowane do nauki;
* dają możliwość poznania innych kultur, zwyczajów, przez co uczą tolerancji dla odmienności;
* posiadając często morał uczą społecznie akceptowanych postaw, zaznaczając wyraźną granicę między dobrem i złem;
* są zachętą do ekspresji po wysłuchaniu historyjki poprzez różne formy aktywności - może stanowić inspirację do zabaw inscenizowanych, wprawek dramowych, pobudza do wypowiedzi a także wyrażania treści literackich w rysunku, malarstwie, muzyce. Wzbogaca zatem estetyczne przeżycia dziecka, które pozostają w jego pamięci.

Powyższe pozytywy odnoszą się także do bajek i baśni słuchanych przez dzieci w języku obcym. Słuchanie historyjek opowiadanych lub czytanych w inny języku ułatwia dziecku wejść w świat języka bez stresu, lęku przed niezrozumieniem, niepowodzeniem. Dzieci słuchając zapoznają się z melodią języka obcego, osłuchują się z nowymi słowami, frazami, strukturami gramatycznymi. Metoda storytelling pozwala zatem dzieciom poznać nowe elementy językowe w kontekście, bez konieczności produkcji w danym języku. Dziecko w wieku przedszkolnym poddaje się nastrojowi historyjek i opowiadań, które do niego przemawiają nawet wtedy, gdy nie rozumie poszczególnych słów. Dobrze dobrany tekst umożliwia nieskupianie się na każdym słowie, ale rozumienie opowieści globalnie, pojmowanie jej istoty rzeczy.

W rozumieniu kontekstu pomagają dzieciom intonacja, gesty, ruchy całego ciała, mimika „opowiadacza”. Obserwując nauczyciela dziecko odkrywa związek między słowami, frazami a ich znaczeniem. Rozumienie słownictwa i struktur w kontekście daje możliwość użycia ich w przyszłości w innej sytuacji.

Storytelling pozwala także poszerzyć kompetencje uważnego i aktywnego słuchania oraz mówienia. Dzieci przejawiają naturalną potrzebę komunikowania się z innymi, podzieleniu się własnymi opiniami po wysłuchaniu tekstu. Opowiadanie ma ogromne znaczenie w rozwijaniu umiejętności wypowiedzi, gdyż w naturalny sposób pobudza do mówienia. Dzieci identyfikują się z bohaterem, wydarzeniami, więc naturalnie chcą opowiedzieć o tym, co czują i sądzą na temat zaprezentowanych w bajce postaw i wydarzeń.

Dzieci w wieku przedszkolnym lubią słuchać tej samej opowieści wiele razy. Nie tracą przy tym zainteresowania tekstem, wręcz przeciwnie, wielokrotne słuchanie daje możliwość zrozumienia więcej niż poprzednim razem a jednocześnie zwiększa poczucie własnej wartości, pewności siebie, obniża lęk przed niepowodzeniem i tym co nieznane.

Podczas słuchania wytwarza się charakterystyczna silna więź między słuchaczem i opowiadającym. Prawidłowo prowadzona opowieść zbliża obie strony, tworzy specyficzny nastrój magii otwierając beztroski świat fantazji.

Zabawy paluszkowe (finger rhymes), czyli krótkie rymowane wierszyki ilustrowane palcami rączek, poza ich atrakcyjnością mają wiele zalet:

* wzbogacają słownictwo obcojęzyczne
* prezentują gotowe zdania i konstrukcje gramatyczne, a nie tylko słowa w izolacji
* ułatwiają rozumienie języka obcego dzięki wielozmysłowemu postrzeganiu (dzieci słyszą, widzą, manipulują rączkami)
* kształtują kompetencje językowe i komunikacyjne
* usprawniają małą i dużą motorykę
* rozwijają orientację w schemacie własnego ciała
* usprawniają pamięć
* sprzyjają integracji i interakcji oraz budowaniu relacji, a także relaksują i odprężają (masażyki)

Wszystkie te działania są ukierunkowane na:

* urozmaicenie zajęć języka angielskiego
* wzbogacenie słownictwa
* poszerzenie wachlarza metod stosowanych w edukacji przedszkolnej
* promowanie i rozpowszechnianie czytelnictwa wśród dzieci i rodziców naszego przedszkola.
* wzbogacenie wiedzy na temat kultury Wielkiej Brytanii

Pragniemy, aby nasze działania przyczyniły się do podniesienia jakości pracy przedszkola, ale również do podniesienia kultury czytelniczej małych odbiorców.

1. **CELE, METODY I FORMY**

Cele:

* rozbudzenie pasji do nauki języka obcego
* uatrakcyjnienie sposobu nauczania i uczenia się języka
* poszerzenie zakresu słownictwa
* rozwijanie w dziecku poczucia własnej wartości oraz wiary we własne możliwości
* kształtowanie kreatywności i umiejętności twórczego myślenia
* rozwijanie umiejętności rozpoznawania, rozumienia i nazywania emocji i uczuć własnych i innych
* poznanie innych kultur i zwyczajów
* wdrażanie dzieci do efektywnego spędzania wolnego czasu poprzez promowanie czytelnictwa
* poznanie literatury obcojęzycznej

Metody:

* narracyjna (storytelling)
* reagowania ciałem - Total Physical Response (TPR)
* czynne: samodzielnych doświadczeń, zadań do wykonania
* oglądowe: pokaz i obserwacja, przykład osobisty nauczyciela, ilustracje, bajki

Formy:

* praca z całą grupą;
* praca z zespołem;
* indywidualnie

1. **ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE**

Innowacja będzie wdrażana w roku szkolnym 2020/2021, rozpoczęcie jej wdrażania nastąpi 15 września 2020 r.,  a zakończenie 31 maja 2020 r.

Proponowane działania są skierowane do dzieci 4-5-6 letnich uczęszczających do grup Świerszcze i Sówki w Przedszkolu Miejskim Nr 7 w Łodzi. Działania innowacyjne będą prowadzone podczas zajęć edukacyjnych z języka angielskiego z dziećmi.

1. **PROCEDURA OSIĄGANIA CELÓW**

Podstawowym założeniem prezentowanej innowacji będzie nauka języka angielskiego z wykorzystaniem literatury anglojęzycznej oraz prostych rymowanek zawierających podstawowe słownictwo i wyrażenia z wybranej tematyki.

Nasze działania oparte będą na:

* zapoznawaniu dzieci z wybranymi pozycjami literatury anglojęzycznej wg schematu pracy z tekstem metodą storytelling;
* nauce prostych rymowanek ilustrowanych za pomocą zabaw paluszkowych oraz metoda TPR (reagowania całym ciałem);
* odgrywaniu prostych scenek dramowych, dialogowych inspirowanych usłyszanymi utworami literackimi;
* tworzeniu prac plastycznych inspirowanych literaturą;
* rozwiązywaniu kart pracy związanych tematycznie z wprowadzanymi treściami;
* wykorzystaniu aplikacji i stron internetowych do utrwalania zdobytej wiedzy;
* konkursie dla dzieci i rodziców - Symbol of Great Britain - praca przestrzenna plastyczno-konstrukcyjna;
* zorganizowaniu wystawy prac w Bibliotece Rejonowej Nr 6;
* tworzeniu słownika obrazkowego z zakresu wprowadzanego na za zajęciach słownictwa we współpracy z rodzicami ;
* wplataniu elementów języka angielskiego (piosenki, wiersze, rymowanki) podczas uroczystości grupowych, np. uroczystość choinkowa;

1. **REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p** | **Treści programowe** | **Tytuł książki** | **Sprawności** | **Słownictwo** | **Wyrażenia** |
| 1. | − Nasze zdrowie  − Emocje i świat wartości  − Otoczenie  − Kontakt z książką  − Przyroda  − Elementy matematyki  − Muzyka | “The very hungry caterpillar” Eric Carle | Przeliczanie do 7  Rozpoznawanie/nazywanie dni tygodnia  Rozpoznawanie/nazywanie owoców i produktów do jedzenia | One, two, three, four, five, six, seven  Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday  strawberry, apple, pear, plum, orange, cheese, cake, ice-cream | I’m hungry |
| 2. | “Shark in the park” “Shark in the dark”  Nick Sharratt | Rozpoznawanie/nazywanie kierunków (góra, dół, prawo, lewo)  Poznanie słownictwa związanego ze zwierzętami zamieszkującymi morze | up, down, left, right  shark, park, cat, crow, telescope, jellyfish, starfish, seagull, catfish | Look up/down/right/left  I can see… |
| 3. | “The colour monster” Anna Llenas | Rozpoznawanie/nazywanie kolorów  Rozpoznawanie/nazywanie emocji  Nazywanie czynności | blue, green, red, yellow, black, pink  happiness - happy  sadness - sad  anger - angry  fear - scared  calmness - calm  laugh, jump, dance, cry, stomp, shout, breath slowly | How do you feel today?  I feel….. |
| 4. | “From head to toe” Eric Carle | Nazywanie/rozpoznawanie zwierząt  Nazywanie/rozpoznawanie części ciała  Nazywanie/rozpoznawanie czasowników określających ruchy ciała | penguin, giraffe, buffalo, monkey, seal, gorilla, cat, crocodile, camel, donkey, elephant  head, neck, shoulders, arms, hands, chest, back, hips, knees, legs, foot, toe | Turn your head  Bend your neck  Raise your shoulders  Wave your arms  Clap your hands  Thump your chest  Arch your back  Wiggle your hips  Bend your knees  Kick your legs  Stomp your foot/feet  Wiggle your toe  Can you…?  I can.../I can't... |
| 5. | “Busy London” Marion Billet | Nazywanie/rozpoznawanie charakterystycznych miejsc w Londynie  Zapoznanie z brytyjskimi symbolami narodowymi (flaga, hymn, herb)  Zapoznanie z tradycjami świątecznymi panującymi w Wielkiej Brytanii (Boże Narodzenie, Wielkanoc, Halloween)  Zapoznanie z tradycją “five o’clock tea” - parzenie herbaty | London, Tower Bridge, Big Ben, Tube, Thames, London Eye, Palace (Buckingham Palace), queen  flag, Christmas, Easter, Halloween |  |
| 6. | “Busy Christmas” Angie Rozelaar | Nazywanie/rozpoznawanie symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia i zimą | Christmas, Christmas Eve, Santa, carol, Christmas tree, ball, trinsel, star, lights, angel, sledge, present, reindeer, snowflakes, snowball, | Merry Christmas  Happy New Year |
| 7. | “Easter Bunny”Campbell Books | Nazywanie/rozpoznawanie symboli związanych ze świętami Wielkiej Nocy | Easter, Easter bunny, egg, egg hunt, basket, chick, lamb | Happy Easter |
| 8. | “Are you there little fox?”  “Are you there little tiger”  Sam Taplin | Nazywanie/rozpoznawanie nazw zwierząt leśnych/egzotycznych  Nazywanie/rozpoznawanie części ciała zwierząt  Przymiotniki określające wygląd części ciała zwierząt | fox, ladybird, squirrel, bat, deer, ant, chameleon, butterfly, snake  snuffly nose, bushy tail, pointy ears, fluffy ears, stripes, squishy nose, little nose  little, lazy, sneaky, fluttering, dashing, quiet  snuggle up | Are you there…?  Where are you? |
| 9. | Seria “Holly and Polly” Paulina Brożek, Iwona Grabowska, Ewelina Śliwa:   * “A new colorful friend” * “A funny family” * “Hello everyone” | Nazywanie/rozpoznawanie kolorów  Nazywanie/rozpoznawanie członków rodziny  Nazywanie/rozpoznawanie części ciała | green, yellow, pink, red, blue, purple  family, baby, daddy, mummy, brother, sister,  eyes, tummy, leg, arm, ears, head | Where are you?  Can you find me?  Who is this?  What’s that? |
| 10. | “Maisy’s Wonderful Weather Book” - Lucy Cousins | Nazywanie/rozpoznawanie różnych typów pogody;  nazywanie przedmiotów oraz garderoby charakterystycznych dla danej pogody | sunny, snowy, rainy, windy, stormy,  sunhat, ice-cream, warm hat, mittens, raincoat, wellies, umbrella, scarf, rainbow  red, orange, yellow, green, blue, purple | What’s the weather like?  It’s ….. |
| 11. | “How are you?” Joe Lodge | Nazywanie i rozpoznawanie emocji;  Nazywanie/rozpoznawanie nazw zwierząt | happy, sad, surprised, scary  dog, giraffe, bear, lion | How are you?  I’m…. |
| 12. | “What will you wear today?” Joe Lodge | Nazywanie/rozpoznawanie części garderoby;  Nazywanie/rozpoznawanie zjawisk atmosferycznych;  Nazywanie/rozpoznawanie zwierząt; | scarf, raincoat, buttons up, floppy hat;  windy, rain, sunshine, snowstorm;  giraffe, goat, cat, polar bear | What will you wear today? |
| 13. | “How many bugs?” - Agnese Baruzzi | Nazywanie/rozpoznawanie liczebników w zakresie 1-10;  Nazywanie/rozpoznawanie owadów;  czasowniki; | one, two, three, four, five, six, seven, eight, ten;  ladybird, frog, ant, anteater, beetle, chameleon, grasshopper, lizard, caterpillar, bird, butterfly;  play, build, rest, sit, eat, | How many? |
| 14. |  | “Finger Rhymes” Katarzyna Niemiec:   * “In the jungle” * “Ducks” * “Five little leaves/pumpkins/snowflakes/bees” * “In the sea” * “Shapes” * “Colours” * “Family” * “Emotions” | Przeliczanie w zakresie 10  Nazywanie zwierząt  Nazywanie kolorów  Nazywanie kształtów  Nazywanie emocji/nastroju  Nazywanie członków rodziny  Przysłówki | one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten  monkey, tiger, lion, giraffe, elephant  red, blue, orange, green, white, brown, purple, pink  circle, triangle, square, diamond, rectangle, heart  mummy, daddy, sister, brother  tired, mad, hungry, sad, happy  quietly, loudly, slowly, quickly, deeply | jump up and down  turn around  go in and out  Where are you?  I’m here |

1. **EFEKTY INNOWACJI**

Przewidujemy, iż innowacja przyniesie następujące **efekty**:

**Umiejętności dziecka:**

*W zakresie wiedzy:*

* wzbogacenie czynnego i biernego zasobu słownictwa

*W zakresie umiejętności:*

* rozwój umiejętności słuchania ze zrozumieniem

*W zakresie postaw:*

* wzrost zainteresowania kulturą i tradycjami krajów anglojęzycznych
* podniesienie motywacji do nauki języka angielskiego

**Efekty dla nauczycieli:**

* poczucie satysfakcji ze współpracy z dziećmi
* zdobycie nowego doświadczenia
* doskonalenie swojego warsztatu pracy

**Efekty dla przedszkola:**

* podniesienie poziomu pracy placówki;
* promowanie przedszkola w środowisku
* wzbogacenie oferty edukacyjnej przedszkola poprzez uatrakcyjnienie zajęć z języka angielskiego
* wzbogacenie księgozbioru o nowe pozycje w języku obcym
* budowanie pozytywnego wizerunku przedszkola wśród dzieci i rodziców jako placówki, która dba o rozwój językowy dzieci

1. **EWALUACJA OSIĄGNIĘĆ WYCHOWANKÓW**

Ewaluacja innowacji pozwoli ocenić stopień realizacji założonych celów i działań, skuteczność form i metod pracy, przyrost wiedzy i umiejętności dzieci. Ewaluacja wdrażanej innowacji nastąpi na koniec roku szkolnego w czerwcu 2021 r. Z wynikami ewaluacji zapoznamy Radę Pedagogiczną oraz rodziców.

***Sposoby ewaluacji:***

* Informacja pozyskana od rodziców na temat prezentowanych przez dzieci umiejętności - ankietowanie rodziców z wykorzystaniem kwestionariusza ankiety.
* Wywiad swobodny przeprowadzony przez nauczyciela z dziećmi

1. **ZAŁĄCZNIKI**
2. **Kwestionariusz ankiety dla rodziców:**

**Kwestionariusz ankiety dla rodziców dzieci z grupy Sówki i Świerszcze   
w Przedszkolu Miejskim Nr 7 dotycząca pracy nauczyciela w grupie   
oraz umiejętności dzieci, w której wdrażana była innowacja organizacyjno – programowa   
„Rhymes and stories – nauka języka angielskiego   
z wykorzystaniem elementów storytelling”.**

Niniejsza ankieta ma na celu uzyskanie od Pana(i) informacji dotyczących pracy nauczyciela w grupie oraz umiejętności dzieci podczas wdrażania innowacji „Rhymes and stories – nauka języka angielskiego z wykorzystaniem elementów storytelling”.

Wyniki tej ankiety wykorzystamy do podniesienia poziomu własnej pracy.

Proszę zakreślić właściwą odpowiedź.

1.    Czy dostrzega Pan(i) nowo nabyte umiejętności/wiedzę dziecka po pobycie w grupie, w którym wdrażana jest innowacja „Rhymes and stories – nauka języka angielskiego z wykorzystaniem elementów storytelling”?

a)    TAK

b)    NIE

2.    Czy Pana(i) dziecko opowiada w domu o prezentowanych na zajęciach bajkach i opowiadaniach w języku angielskim?

a)    TAK

b)    NIE

3.    Czy Pana(i) dziecko powtarza w domu poznane słownictwo i zwroty w języku angielskim?

a)    TAK

b)    NIE

4.    Czy w Pana(i) ocenie uczestnictwo Waszego dziecka w w/w innowacji wpłynęło korzystnie na jego rozwój językowy?

a)    TAK

b)    NIE

Data .......................                                                                                                Dziękujemy!

mgr Justyna Bartoszek

mgr Monika Lewandowska

1. **Przykładowe pytania do wywiadu swobodnego z dziećmi:**
2. Która z prezentowanych książeczek najbardziej Ci się podobała?
3. Jakich bohaterów zapamiętałeś z proponowanej literatury?
4. Opowiedz krótko jedną wybrana historyjkę.
5. Jakie zabawy i piosenki, które towarzyszyły danej książce najbardziej Ci się podobały?

1. **Przykładowe scenariusze zajęć.**

**SCENARIUSZ 1**

**Temat:** „The very hungry caterpillar” by Eric Carle

**Cele:   
-** wprowadzenie zasobu słownictwa (caterpillar, leaf, butterfly, hungry, days of the week: Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday)

- utrwalenie zasobu słownictwa (numbers: 1-10; colours: red, orange, green, purple, blue, yellow, pink; fruits: apple, pear, plum, orange, strawberry)

**Metody:** storytelling

**Formy:** z całą grupą

**Środki dydaktyczne:** książeczka z tekstem bajki, maskotka gąsienicy, liść, duże kostki do gry, zestaw obrazków z owocami, zestaw obrazków z cyframi, głowa gąsienicy wycięta z kartonu i pomalowana farbami z otworem w buzi, zielone talerzyki z nawami dni tygodnia, szarfy, nagranie piosenki „Days of the week” <https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ&vl=pl>, owoce do degustacji, patyki do szaszłyków.

**Przebieg:**

1. Piosenka na powitanie „Make a circle”
2. **Ćwiczenia wprowadzające** (założeniem poniższych zabaw jest to, że dzieci miały już wcześniej wprowadzone słownictwo z zakresu kolorów, liczebników i nazw owoców, nowe słownictwo to: caterpillar, leaf, butterfly, hungry, piece of chocolate cake, days of the week: Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday

* „Hello caterpillar” - nauczyciel mówi dzieciom, że dziś w ogrodzie znalazł na drzewie tajemniczego gościa. Pokazuje dzieciom listek na którym siedzi maskotka gąsienicy. Mówi do dzieci „It’s a Caterpillar on the leaf”. Maskotka krąży w kole, dzieci przekazują ją sobie i powtarzają za nauczycielem nazwę „caterpillar” na różne sposoby: głośno, cicho, szybko, wolno, jak robot, krasnoludek, duch itp. Kiedy maskotka skończy krążyć, nauczyciel prosi „Put the caterpillar on the leaf”.
* „Roll the dice” - mamy 2 kostki. Na jednej są liczebniki od 1 do 6. Na drugiej kostce są obrazki owoców z opowiadania. Na podłodze rozłożone są obrazki z różnymi kombinacjami (1 jabłko, 2 jabłka itd., muszą wystąpić kombinacje wszystkich liczebników i wszystkich owoców). Dzieci rzucają obiema kostkami jednocześnie, wypada np. cyfra 3 i jabłko. Dziecko mówi na głos „3 red apples” i wyszukuje odpowiedni obrazek. N-l mówi: „Caterpillar is very hungry, feed him”. Dziecko karmi nim gąsienice wrzucając kartonik do buzi gąsienicy (konstrukcja z kartonu).
* „Days of the week” - rozmowa przy ilustracji kalendarza: wskazywanie i nazywanie kolejnych dni tygodnia. Powtarzanie nazw za nauczycielem.

1. **Czytanie bajki**

I czytanie:   
- dzieci zachęcone przez nauczyciela same nazywają ilość, kolor i nazwę owoców zjedzonych przez gąsienicę  
- dzieci nazywają kolory jakie występują na obrazku motyla

II czytanie:  
- na kolejnych członach gąsienicy (zielone talerzyki z nazwami dni tygodnia połączone jeden za drugim) układają odpowiednio sylwety owoców i produktów)

*The small caterpillar is very hungry and she is looking for something to eat.*

*On Monday, she eats through a red apple, but she is still very hungry.*

*On Tuesday, she eats through two green pears, but she is still very hungry.*

*On Wednesday, she eats through three purple plums, but she is still very hungry.*

*On Thursday, she eats through four red strawberries, but she is still very hungry.*

*On Friday, she eats through five orange oranges and she is still very hungry.*

*On Saturday, she eats one big piece of chocolate cake, and she feels terrible. She’s got stomachache.*

*On Sunday, she eats only through a single green leaf and she feels better.*

*She isn’t hungry anymore. She is really full.*

*And she isn’t a little caterpillar anymore. Now she is a big and fat caterpillar.*

*Then she becomes a beautiful butterfly.*

1. **Ćwiczenia utrwalające**

* Zabawa przy piosence „Days of the week” – na podłodze położonych jest 7 kolorowych obręcze/szarfy z nazwami dni tygodnia. W trakcie śpiewania piosenki, dzieci przeskakują po kolei z szarfy do szarfy.  
  <https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ&vl=pl>
* Degustacja owoców z zamkniętymi oczami, odgadywanie nazwy.
* Caterpillar z truskawki i winogron - nadziewanie owoców na patyczek od szaszłyka, w ilości odpowiadającej dniom tygodnia, głośne wymawianie nazw podczas nadziewania kolejnych owoców.

**Rymowanka na pożegnanie:**   
*Goodbye boys  
Goodbye girls  
Goodbye toys  
Goodbye chairs  
Goodbye me, goodbye you  
See you later, see you soon*

**SCENARIUSZ 2**

**Temat:** „Maisy’s Wonderful Weather Book” by Lucy Cousins

**Wiek:** 4 -5 lat

**Cele:   
-** wprowadzenie zasobu słownictwa: sunny, snowy, rainy, windy, stormy, rainbow, sun, sunhat, ice-cream, warm hat, mittens, raincoat, wellies, umbrella, scarf;

- wprowadzenie zwrotu „What’s the weather like? It’s …….”

- utrwalenie zasobu słownictwa colours: red, orange, yellow, green, blue, purple,

**Metody:** storytelling, TPR

**Formy:** z całą grupą

**Środki dydaktyczne:** książeczka z tekstem bajki, karty obrazkowe (słonecznie, śnieżnie, deszczowo, wietrznie, burzowo, słońce, kapelusz, czapka, lody, rękawiczki, płaszcz przeciwdeszczowy, kalosze, parasolka, szalik), nagranie piosenki, Hello”, „Stand up, sit down”

**Przebieg:**

1. Piosenka na powitanie „Hello”
2. Warm up – rozgrzewka przy piosence „Stand up, sit down” <https://www.youtube.com/watch?v=WsiRSWthV1k>.
3. **ĆWICZENIA WPROWADZAJĄCE**

* Słowa – nauczyciel prezentuje karty obrazkowe z następującym słownictwem: sunny, snowy, rainy, windy, stormy. Dzieci powtarzają za nauczycielem słowa dodając odpowiedni gest.
* „What’s the weather like?” – zagadki słuchowe – powtarzanie słownictwa na związanego z pogodą;
* Find something …. Blue/green/red/– zabawa ruchowa;
* Dopasuj przedmiot/ubranie do pogody;

1. **CZYTANIE BAJKI**

I czytanie:   
- dzieci zachęcone przez nauczyciela same nazywają prezentowaną pogodę;

- dzieci nazywają ubrania oraz przedmioty charakterystyczne dla danej pogody;

- dzieci nazywają kolory jakie występują na tęczy;

II czytanie:   
- pod ilustracją związaną z pogodą dzieci układają charakterystyczne przedmioty:

1. **ĆWICZENIA UTRWALAJĄCE**

* Zabawa przy piosence „How’s the weather” – każde dziecko otrzymuje emblemat z pogodą. Podczas słuchania piosenki wstają dzieci z odpowiednim emblematem.
* Pogodowe bingo;

1. **Kalendarz pogody.** Codzienne oznaczanie pogody na indywidualnych kalendarzach.

**Rymowanka na pożegnanie:**   
*Goodbye boys  
Goodbye girls  
Goodbye toys  
Goodbye chairs  
Goodbye me, goodbye you  
See you later, see you soon.*

**SCENARIUSZ 3**

**Temat:** „Shark in the park” by Nick Sharrat

**Cele:   
-** wprowadzenie zasobu słownictwa (up, down, right, left, shark, park, cat, crow, dad, telescope)

- wprowadzenie zwrotu „I can see…”

- utrwalenie kierunków: góra, dół, prawo, lewo

**Metody:** storytelling, TPR

**Formy:** z całą grupą

**Środki dydaktyczne:** książeczka z tekstem bajki „Shark in the park”, nagranie piosenki <https://www.youtube.com/watch?v=p5ERcDnOnKg>, karty obrazkowe (rekin, park, teleskop, kot, kruk, tata, kolory, cyfry 1-10), tekturowe rolki po papierze dla każdego dziecka, kredki, mazaki, papier kolorowy, klej, nożyczki, karta pracy.

**Przebieg:**

1. Piosenka na powitanie „Hello, hello everyone”
2. **Ćwiczenia wprowadzające**

* Prezentacja kart obrazkowych z ilustracjami: rekin, park, teleskop, kot, kruk, tata. Nauczyciel pokazuje karty i następnie dzieci powtarzają za nim nazwy obrazków. Do każdego słowa wymyślają jednocześnie gest.
* „Right left kind of a day” – zabawa ruchowa przy teledysku do piosenki, zaakcentowanie słów: up, down, left, right. Wytłumaczenie dzieciom znaczenia tych zwrotów.

<https://www.youtube.com/watch?v=p5ERcDnOnKg>

1. **Czytanie bajki**

Nauczyciel wręcza dzieciom tekturowe rolki po papierze, które posłużą dzieciom jako teleskopy. N-l czyta opowiadanie. W trakcie słuchania dzieci wysłuchują zwrotów: up to the sky, down to the ground, left, right. W tym samym momencie patrzą przez „lunety” skierowane w odpowiednim kierunku: góra, dół, prawo, lewo.

1. **Ćwiczenia utrwalające**

* „Stop and look…” – zabawa ruchowa. W trakcie muzyki dzieci z „lunetami” w w ręku przemieszczają się po sali. Na przerwę w muzyce i hasło n-la: „Stop and look up/down/left/right dzieci zatrzymują się i patrzą przez lunetę w odpowiednim kierunku.
* „I can see…” – po sali rozłożone są obrazki z kolorami i cyframi, dzieci przemieszczają się po sali ze swoimi lunetami przyłożonymi do oka i wyszukują obrazki. Kiedy znajdą i rozpoznają obrazek mówią: I can see…blue/red/yellow, four, one, five….etc.
* Praca plastyczna:

- ozdabiane lunety dowolną techniką plastyczną (dzieci 4 letnie)

- kolorowanie strzałek zwróconych w różnych kierunkach (dół, góra, prawo, lewo) na odpowiednie kolory wg instrukcji (dzieci 5-6 letnie)

**Rymowanka na pożegnanie:**   
*Goodbye boys  
Goodbye girls  
Goodbye toys  
Goodbye chairs  
Goodbye me, goodbye you  
See you later, see you soon*

**SCENARIUSZ 4**

**Temat:** „Easter bunny”

**Cel główny:**

- rozwijanie umiejętności słuchania ze zrozumieniem

**Cele szczegółowe:**

Dzieci:

- nazywają symbole wielkanocne (bunny, egg, basket,, catkin, chick, lamb, flowers)

- dobierają obrazek do usłyszanego zdania

**Metody:**

- eklektyczna,

- komunikatywna,

- reagowania ciałem

**Formy**: praca z całą grupą

**Środki dydaktyczne:** karty obrazkowe z symbolami wielkanocnymi oraz z inną tematyką, pacynka „Zajączek”, płyta z muzyką, kolorowanki, koszyczek, treść historyjki „Easter bunny”.

**Przebieg:**

1. Znajdź i nazwij symbol wielkanocny. Dzieci siedzą w kręgu, nauczyciel rozkłada w różnych miejscach sali flashcards przedstawiające obrazki z symbolami wielkanocnymi oraz takie, które nie są związane ze świętami. Zadaniem dzieci jest odnalezienie i nazwanie symboli wielkanocnych i włożenie ich do koszyczka.
2. Powitanie z zajączkiem Bun Bun. Nauczyciel prezentuje pacynkę, która wita się z dziećmi i zaprasza do wysłuchania historyjki.
3. Pacynka „czyta” książeczkę, a nauczyciel prezentuje obrazki i układa je wewnątrz kręgu.
4. Posłuchaj i znajdź. Nauczyciel wypowiada pojedyncze zdania z historyjki, zadaniem dzieci jest odnalezienie odpowiedniego obrazka.
5. Zabawa ruchowa „Zajączki”. Dzieci kicają jak zajączki, na hasło nauczyciela „It’s raining” dzieci naśladują chowanie się pod parasolem.
6. Dzieci otrzymują od zajączka pisankę do pokolorowania.
7. **BIBLIOGRAFIA**
8. K. Niemiec, Finger Rhymes, Kraków 2019
9. J. Gładysz, Storytelling - bajki i opowiadania do nauki języka angielskiego dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym, Żory 2014
10. Davies A., Storytelling in the Classroom. Paul Chapman Publishing, 2007
11. Szpotowicz M., Szulc-Kurpaska M., Teaching English to young learners, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012